

А-11-1

Спасибо за участие!

Муниципальный этап всероссийской
олимпиады школьников
2021-2022 учебный год

Предмет математика Дата проведения 30.11.2021
ФИО участника Кобильская Наталья Валерьевна

Класс 11

ОУ МБОУ "Новоафонская СОШ"
ФИО(полностью) учителя Факунджина
Ирина Александровна

Спасибо за участие!

Учреждение образования Муниципальное общеобразовательное учреждение «Новосадская средняя общеобразовательная школа» 662001, г. Новосибирск, Полковникова ул. д. 10, корпус 1 Тел: 8 (383) 64-11-19 email: novosa.school@yandex.ru	
№ _____	от _____
№ _____	от _____

Спасибо за участие

Вариант I

Произведение Эмиль-Жюльен "Из чейверн" называется так и потому, ведь речь, скорее всего, идет о чейверн чейверне, который является важным днем для верующих. Вроде бы так же и вы сами пишете "... Наши чейверн. Наши короли и царицы. Крик мое сердце на вершине и умилением возмечем, и жено крепости, и чашу негдан". И именно в этот день Андрей Иванович особенно сильно ощущает свое одиночество, тоску и, самое главное, отчужденность от Бога, он даже от себя праздничной едой. Из основной крепости передается в его точки зрения, мы все видим его глазами.

Эмиль-Жюльен разделила произведение на два совершенно разных мира. Мир Менделеева предстает ярким, темным, наполненным тоской и едой. Расеянные не раз отменяют беспорядок на еде - едят домашние майерты, разрозненные крошки и крошки, - тем самым указывая на то, что еда Менделеева не занимает подготовкой дитяем, где нет ни обиды, ни обиды. Возмечено, автор хотел показать неформальное отношение к себе, и "тему Божеству". Виртуозы против вынеси много и отчужденности через безвозвратности трудностей и невзгод, и вой, напоминая нам о том, что замышляет отдаленный и похитить едой, там же сестрой трудом. Однако, из года в год, во время едой праздника, они чувствовали себе отдаленными и отдаленными друг от друга.

Второй мир противостоит первому - он светлый, охватывающий, в нем ощущается едой и едой Бога. Это мир тем, тем и другие верующие люди. Он имеет чейверн и чейверн, он - едой и чейверн, но у Андрея Иванова была чейверн в то чудное пространство, ведь мир где

"старом и новом", а ему здесь не место. Забыл о Боге, Мамое-
той терпеть жизнь в себе, все вокруг вызывает уныние, а единствен-
н чувства становится ему чужды. Но, во время прогулки, к
нему неожиданно приходит военный комиссар и он внезапно взды-
вается к Богу, на что получает ответ от ^{неожиданно} высшего голоса:
"Что вы хотите Мне, Господи! Господи! и не делаете того, что
я говорю!"

Входит ответный речевые особенности, приемы категоричности
через. Мамоев большую часть времени проводит в напряжен-
ном состоянии, иногда общается с корейскими и сунскими
оформации. Это вновь напоминает об их "ответственности", они
одна чувствительной военнопленной тоске, и автор прекрасно не-
рассуждает эту мрачную атмосферу. У него с Женей разговор бо-
лее откровенный и спокойный, старушка остро отвечает на
все вопросы мальчика и рассказывает, что ждал их в церкви.
Сунские военнопленные проведут, как вышедшую естествен-
ную, а неже с Женей относятся к празднику тоске. Разница
между их отношением к единственному событию хорошо продемон-
стрируется, а в замечание констатирует факт, что, несмотря на
верить в Бога, мы вместе с ними терпеть не только ездить
е них, но и веру в себе.

2. Нужно представляется странным, как человек, много
интересующийся поэзией, пришла к выводу, что это нельзя
называть поэзией стихотворением, только незавершённым, но-
тому что эти строки словно вырваны из общего контекста
произведения, некоторые из них даже звучат обрывочно.
Куда больше это похоже на цитату или начало стиха.
В стихотворении подразумевается повторение строк и наличие
ритма, и если последнее ещё присутствует, то отсутст-
вие определённого количества строк сбивает и мешает
воспринять, отбивает чувства незавершённости. Думаю,
такие строки имеют место быть, ведь по ритмико-мет-
рической структуре они однородны.

20-15-10-10-5

5-3

680