

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

А-09-13

Всероссийская олимпиада школьников

Этап \_\_\_\_\_

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	-	.

Предмет ЛИТЕРАТУРА класс 9А

Дата 29 . 11 . 2022

Фамилия МАСОЕВОВА  
 Имя ВЕРА  
 Отчество ДМИТРИЕВНА

Документ, удостоверяющий личность

свидетельство о рождении  паспорт

Гражданство

Российская Федерация

серия 3220

номер 230108

иное

Дата рождения 02 . 04 . 2007

Домашний телефон участника + 7 9994310872

Мобильный телефон участника + 7 9964114862

Электронный адрес участника \_\_\_\_\_

Муниципалитет ПРОКОПЬЕВСКИЙ

Сокращенное наименование образовательной организации

МБОУ «СОШ №34»

Сведения о педагогах и наставниках

1. Фамилия КУСЛИНА  
 Имя ИЛНА  
 Отчество ВЛАДИМИРОВНА

Сокращенное наименование образовательной организации

МБОУ «СОШ №34»

Сведения о педагогах и наставниках

2. Фамилия \_\_\_\_\_  
 Имя \_\_\_\_\_  
 Отчество \_\_\_\_\_

Сокращенное наименование образовательной организации

\_\_\_\_\_

Личная подпись участника

*Masoev*

Все поля обязательны к заполнению

Шифр  
участника

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Для отметок  
жюри

Задание 1.

Во произведении Ф. Райца повествуется о мальчике, который, находясь у друга Кости в сетях, запутал кружину. Костя безуспешно попыток её распутать, он оставил кружину и вернулся домой. Дочь героя очень долго переживал по этому поводу. Он представлял, как Костя его проклинает. Ему пришлось еще со стороны суда, где его обвиняют. На протяжении всего рассказа читатель чувствует напряжение, мальчик задает риторические вопросы. Таким образом читатель погружается в ситуацию и будет надеяться героя и желает, чтобы его проблема поскорее решалась.

Людоедственное пространство и время в произведении построено очень интересно. Мы не находимся в одном временном промежутке, а живем в рассказе уже взрослого героя в своей детстве.

Во одном из эпизодов по телевизору показывают произведение сюрреалистическое, которое полностью демонстрирует внутреннее состояние героя. Из-за

1/25  
2/10  
3/7  
4/7  
5/4

--

Шифр  
участника

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Для отметок  
жюри

этого произведения мальчик знает, так как он знает шутки добести, строки песни еще очень близко: «О, добесть шутая, как страшно тот карашь!...». Бабушка же, подумав, что мальчику очень понравился произведение, и похвалила талантливость Мушкетера.

Я считаю, что Д. Ринч решил назвать произведение «Первая казнь в моей жизни» потому, что это было самое первое унесение добести в жизни героя. Он рассчитывал на самое плохое исходе и думал только о том, как он будет в суд и сможет приговор. Когда же наступило время ветрели, герой шел и дружу в шутке добести, как на казнь.

Находясь у Кости, мальчик увидит распутанную пушинку, обилие наступило постепенно. Когда он узнал про то, что Костя её сам распутал и не видит ни в чем мальчика, «гора стала с душой». Но что уже кончилось, мальчик потратил шевелюг каникул на переживания. «Да, конечно»;

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Для отметок  
жюри

я надеюсь, что событие на таком раннем этапе не затянется, а послужит жизненно важным уроком для героя.

Задание а.

В литературные произведения 19-20 века «экспресс» проявляется как средство художественной выразительности, помогающее понять читателю чувства литературного произведения.

Художественное время и пространство в литературном произведении не совпадают с художественным временем и пространством, изображёнными в этом произведении визуального искусства. Тотому что при изображении произведения визуального искусства мы видим из наблюдателя и переносимся в иной мир.

В произведении А.С. Пушкина «Манифестный шотритель» герой, приехав на станцию, видит картины А. Дюрера.

В произведении аналогичная ситуация, различие только в форме. Будничной тон вернувшись к отцу, а Дуня не могла вернуться и увидитесь.

В произведении А. Тимиркина «Царевна-

Шифр  
участника

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Для отметок  
жюри

Мабедь автор показавает красоту и  
необходимость красоты в помощи  
эстетов.

Вопадение названий у произведений  
визуального и мобильного искусства не  
обязательно. Главное может быть через, их  
действия и переживания.

То же самое и внешне, художественная  
функция описания произведения визуаль-  
ного искусства заключается в отобра-  
жении объекта и помощи читателю к  
восприятию сути произведения.

"Экранис" - это формат текста  
произведения в виде эскиза. Так как  
в "Экранис" показывается трехмер-  
ное пространство поэта, художника  
и читателя.

1/8  
2/3+

00

518.

--