

А-11-02

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

Муниципальный Этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,	
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	-	.

Предмет ЛИТЕРАТУРА класс 11

Дата 29 . 11 . 2022

Фамилия МОСЕЙЧУК  
 Имя МАКСИМ  
 Отчество ИГОРЕВИЧ

Документ, удостоверяющий личность

свидетельство о рождении  паспорт

Гражданство

Российская Федерация

серия 3219

номер 141731

иное

Дата рождения 13 . 08 . 2005

Домашний телефон участника + 7 9516194433

Мобильный телефон участника + 7

Электронный адрес участника maxmosa75@mail.ru

Муниципалитет ПРОКОПЬЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ

Сокращенное наименование образовательной организации

МБОУ «СОШ № 31» п. Краснобродский

Сведения о педагогах и наставниках

1. Фамилия КОМРАДИ  
 Имя НАТАЛЬЯ  
 Отчество СЕРГЕВНА

Сокращенное наименование образовательной организации

МБОУ «СОШ № 31» п. Краснобродский

Сведения о педагогах и наставниках

2. Фамилия   
 Имя   
 Отчество

Сокращенное наименование образовательной организации

Личная подпись участника

*Мосейчук*

Все поля обязательны к заполнению

Шифр  
участника

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Задача 1

Для отметок  
жюри

Рассказ Нины Литвиной «Миллионка» относится к художественному стилю. В нем ярко и полно отражена последовательность событий, о которых нам повествует автор. Он пользуется в этом художественное средства выразительности: олицетворения, сравнения, градация, эпитеты. Благодаря им человек, который читает рассказ, может лучше понять, о чем смысл данного текста.

Как известно, каждый автор старается внести в свое произведение какую-то изюминку. Н. Литвиной прибегает к неиспользованно речник. Можно сказать, что как будто берет интервью, так как это скрытой диалог, построенной на вопросно-ответной форме.

Разумеется, в тексте присутствует не только один герой-рассказчик. Помимо него есть другие действующие лица, но не играющие главную роль. Их описание напоминают предметные детали, которое подчеркивают их внешний вид, привычку, характер, образ жизни, внутренний мир человека. Это важные детали в понимании персонажа.

В стихотворении Нины Тихоновой «Терника» человек не повествуется, он подразумевается через садовца, «дёрткнуло в руках лоп и ромашку», а также через тех современных людей, которые «не подружились башки».

Шифр  
участника

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Для отметок  
жюри

"К чему такие картины?" Автор говорит, что за всё зловещие, проступки отвечает человек, что всё, плохое и доброе происходит из-за него. "Это сделали вы."  
— "Нет, это сделали вы."

В стихотворении преобладают боль, жалость. В нашем случае это за город Террику, которая граффити устроили вместе с барниши тителли.

Также в тексте присутствуют интертекстуальные отсылки. Они помогают понять значение слова, которое употреблено в данном контексте. Поэтому наличие авторских ссылок важно в понимании читателем текста.

Стихотворение написано в непривычном <sup>не</sup> стандартном виде. Такой прием называется «лесенка» (его использовал Маяковский). Видно, такой прием помогает более лучше понять все чувства, описанные присутствующее в данном тексте, так как неслучайно этого стихотворения - лирическая драма.

Как мы знаем, замалчивание произведения отражает то, о чем будет ~~говориться~~ в иди речи в тексте.

В данном случае стихотворение называется «Террика».

Террика - это испанский городок и картина Пабло Пикассо, который отразил его на своем полотне.

Убо, как я уже писал, этот город поставил страшную участь.

- 1) 10
- 2) 10
- 3) 7
- 4) 5
- 5) 4

--

Шифр  
участника

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Задание 2

Для отметок  
жюри

... в как описали то или иное факта.

В "экранных" автор или иной другой изображает какой-то фрагмент из текста произведения. На примере А.С. Пушкина, Б. Аншарумовой можно в этом убедиться.

Я думаю, что художественное время и пространство в литературном произведении совпадает с художественным временем и пространством, изображенными в описываемом произведении визуального искусства, потому что автор визуального полотна стремится передать на своем произведении искусства именно то время, какое изображено в литературном художественном произведении, чтобы смотрящий ощущал в то время время, которое представил себе на месте какого-то персонажа, которого повествует автор.

Ву этого следует, что автор (поэт, писатель) устанавливает с художником правильное смысловое отношение, так как автор передает в своем произведении то, что увидел у художника и наоборот.

Тем самым, я считаю, что название произведения должно совпадать, как город "Терника" и полотно "Терника", или хотя бы ~~быть~~ быть похожими, отражать один и тот же смысл, ~~так~~ так как название произведения говорит то, о чем будет идти речь и про то, что изображено на художественном полотне.

Шифр  
участника

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

По всей миру очень много картинных галерей. Возникли такие еще - в Тургеньковской галерее. Именно картины и являются объектом визуального восприятия. Люди ходят в галереи, музеи, выставки, тем самым они скульптурируются, обогащают свой внутренний мир, обогащаются и наполняют мир яркими красками. Именно в этом и заключается художественная функция описания произведения визуального искусства. Особенно она важна сейчас, в мире IT-сервисов, гаджетов, потому что людей развилась зависимость не художественная, а интернетная. Таким образом, «экспресс», по моему мнению, это фрагмент текста произведения, к которому прибегают многие поэты и художники.

Для отметок  
жюри

1) 285  
2) 55

~~285~~  
495