

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Л-09-12

Всероссийская олимпиада школьников

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ Этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,	
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	-	.

Предмет ЛИТЕРАТУРА класс 9Б

Дата 29 . 11 . 2022

Фамилия ВАСИЛЬЕВ  
Имя ЕГОР  
Отчество СЕРГЕЕВИЧ

Документ, удостоверяющий личность

свидетельство о рождении  паспорт

Гражданство  Российская Федерация

серия 3221 номер 283912

иное

Дата рождения 21 . 09 . 2007

Домашний телефон участника + 7

Мобильный телефон участника + 7 9134273822

Электронный адрес участника PITORKA2281337@EMAIL.COM

Муниципалитет ПРОКОПЬЕВСКИЙ

Сокращенное наименование образовательной организации  
МБОУ "СОШ №34"

Сведения о педагогах и наставниках

1. Фамилия ВАСИЛЬЕВА ЕА  
Имя ТАТЬЯНА  
Отчество БОРИСОВНА

Сокращенное наименование образовательной организации  
МБОУ "СОШ №34"

Сведения о педагогах и наставниках

2. Фамилия \_\_\_\_\_  
Имя \_\_\_\_\_  
Отчество \_\_\_\_\_

Сокращенное наименование образовательной организации

Личная подпись участника

*ЕВ*

Все поля обязательны к заполнению

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Для отметок  
жюри

Произведение Виктории Райца "Первая коза в моей жизни" повествует нам о том, как главный герой справляется с мучениями совести от запутанной у одноклассника Кости радужной пружинки. По пути рассказа главный герой справляется с мучениями совести, в конце концов решившись прямо пойти к Косте "без предварительного звонка". Можно заметить, что автор повествует нам историю в мельчайших подробностях: "всех цветов радуги, от каждого охотника до фозана", "он бьет по мячу с такой силой, что тот взмывает вверх, сжимается до точки, до горящей на небе темной звезды, и качается снова раста, летя с ураганяющим свистом, точно снаряд, и... по моей пятилетней голове". Можно заметить, что автор в мельчайших подробностях рассказывает о траектории мяча от дедушкиной ноги до головы мальчика. Характерной особенностью в организации времени в произведении В. Райца является почти полное отсутствие явных временных очерков и написания года. "Закачались первый класс": читатель сам должен "додумать" время и возраст героя. В одном из эпизодов рассказывается о

1) ~~20~~ 15  
2) 10  
3) 5  
4) 5  
5) 4

Шифр  
участника

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Для отметок  
жюри

"лежачим на троне без сил русскому царю". Он пел о "матой совести" и о том, "как страшно она карает!" Мальчик расплакался от увиденного, в то время "как бабушка сказала: "Ай да Мусоргский", затем "переключив на Бразильский сериал о страстях на фазисе". Из этого можно вывести, что возникает разница, смысловая оппозиция на данной эпизод. Недавно произошедшее негативное событие в жизни мальчика подкрепится темным, как ~~тем~~ показом по телевизору произведения Мусоргского о совести. Разность в реакции очевидна: бабушке не о чем беспокоиться, и совесть её не мучает. Мальчик все ещё мал, оттого и более ярко его детская, неокрепшая психика реагирует на столь темный, косвенный намёк на событие. В заключение я хочу ответить на последний спорный вопрос из задания. Возвращаясь в начало моей характеристики, я уже кратко описал содержание произведения. Главный герой решил пойти к однокласснику, заранее подумав о последствиях: "Самое страшное, что может быть поссорился и кончу дружбу". "А, конечно." - завершает произведение автор. Мужские совести исчезли. Поход к Косте - это и есть та самая "первая в его жизни казнь".

Шифр  
участника

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Для отметок  
жюри

В античной литературе "эпиграммой" (epigramma - греч.) назывались риторические украшения - прогнупаσματα - которые тренировали способность выразительного словесного описания произведений изобразительного искусства (скульптур, фресок, храмов). Постепенно "эпиграммой" стал называться в литературе произведение, которое в 19-20 века он проявляется как описательное произведение, представляет собой некую иллюстрацию, визуальный облик произведения. В эпиграмме автор отражает те элементы текста, недоступные в полной мере при выражении их текстом. В нем не обязательно должны совпадать художественное время и пространство, главное, чтобы передавалась сама суть текста. Названия у произведений визуального и словесного искусства могут не совпадать, как название вышивки, главное - передать суть текста. Художественной функцией описания произведения является олицетворение в некотором смысле "сухого текста", его "оживление". Эпиграмма будет некоторым фрагментом текста, визуальным описывающим этот фрагмент, потому что отдельные произведения, но подобными группами со сходными признаками, будет не так можно передаваться суть отрывка.

1/8  
2/4

~~535~~  
515

--